

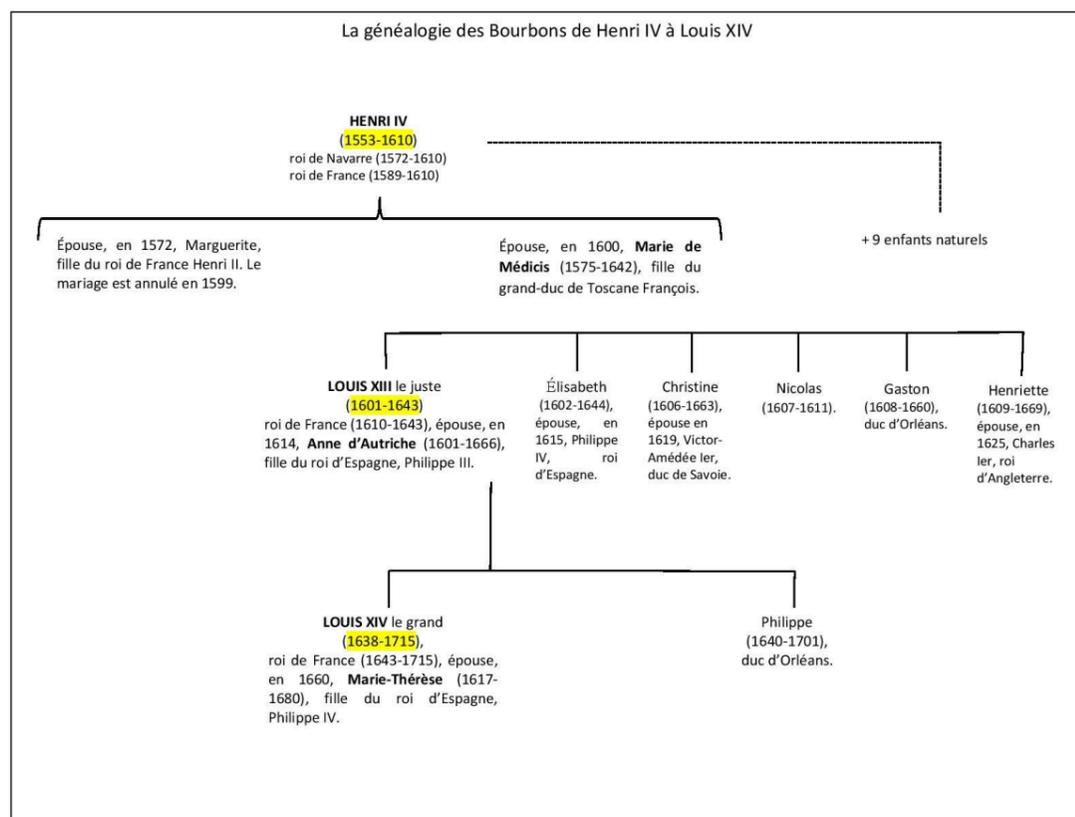
NOM & PRÉNOM :

Date :

Les Précieuses ridicules, Molière, 1659.

VOLET DOCUMENTAIRE

○ La généalogie des Bourbons de Henri IV à Louis XIV



○ La préciosité.

● Période.

« La Préciosité naît exactement en 1654. On lit dans une lettre du chevalier de Sévigné, le 3 avril 1654 : « Il y a une nature de filles et de femmes à Paris que l'on nomme Précieuses, qui ont un jargon et des mines avec un démanchement merveilleux. » (« La Préciosité », Antoine Adam, Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1951, n°1-2) La préciosité, en tant que phénomène de la vie sociale, cesse d'exister en 1661.

● Lieu de naissance

« Où naît la Préciosité ? Il semble certain que ce fut dans l'entourage de Gaston et de sa fille, Mademoiselle. » (ib.)

● Les auteurs précieux

« Ont été nommées précieuses par les contemporains Angélique-Clarice d'Angennes, Mlle d'Outrelaize, Mlle d'Aumale, Mme de Montauzier, Mlle de Guise, Mme de La Fayette, Mlle de Scudéry. (...) Les Précieuses sont des romanesques. L'œuvre précieuse par excellence, c'est l'œuvre de Mlle de Scudéry. » (ib.)

● Perspective historique

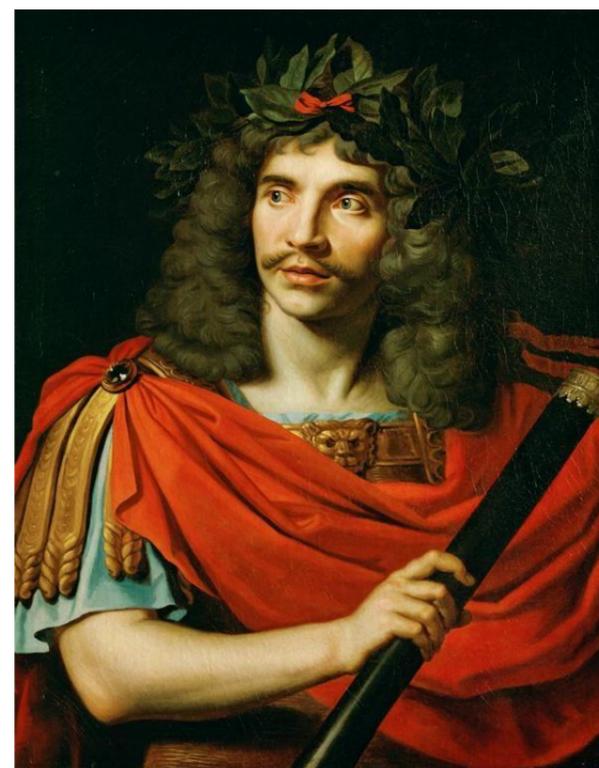
La préciosité « est un moment dans l'histoire de la culture de la Renaissance, et s'éclaire par elle. Dès le XVIe siècle, en France comme en Italie et en Espagne, se forment des cercles mondains, intellectuels et artistes, et c'est à l'intérieur de ces cercles. » (ib.) Dans ces cercles, on retrouve « pseudonymes poétiques, jeux littéraires, galanterie, fond commun d'idées délicates, plus fines que profondes, sur l'amour, la vertu et la beauté. » (ib.)

● Les influences

Première source d'influence : *Polexandre* (1619-1637), roman historique de cinq volumes de Marin le Roy de Gomberville, où le héros erre à la recherche de la princesse Alcidiande. « Alcidiande est une précieuse avant la lettre. Elle révèle, dès 1630-1640, le type déjà constitué de la future précieuse : sa méfiance de l'amour vulgaire, sa volonté de dominer les hommes, le sentiment de sa gloire, l'importance qu'elle attache aux moindres mouvements de sa sensibilité. Il faut songer à une deuxième influence. Celle de la galanterie espagnole, prônée en France par Mme de Sablé. Cette influence remontait plus haut d'ailleurs, et M. Bray a cité un très beau texte de Montaigne. Les Français, disait-on, ignorent la vraie galanterie et poussent un peu vite leurs entreprises sentimentales. Les Espagnols nous apprennent toutes les subtilités, les lents mouvements de la psychologie amoureuse. » (ib.)

● Trois types de femmes

« Ces diverses influences expliquent l'apparition, vers 1650, d'un type de femme que l'opinion désigne, à partir de 1654, du nom de précieuses, et qu'elle oppose à deux autres types : la coquette et la prude. Car pour bien comprendre la précieuse, il faut la distinguer des deux autres types contemporains. 1) La prude, déjà décrite dans la Dame Ragonde du Polyandre de Sorel, et qui reparaitra dans Arsinoé : la femme qui affiche son attachement aux vieilles idées de dévotion et d'ascétisme, dans un monde qui va vers l'affranchissement de l'individu, vers le bonheur terrestre. 2° La coquette. A partir de 1652 environ, toute une littérature se forme sur ce sujet. Sarasin écrit à Charleval que la mode est aux coquettes. » (ib.) Pour les hommes du XVIIe s., la précieuse est un « caractère », un type psychologique.



Molière dans le rôle de Césaire dans La Mort de Pompée, Nicolas Mignard, 1658, Collection de la Comédie-Française.



Molière, Pierre Mignard, 1658.

QUESTIONNAIRE

Repérer dans le texte, puis citer soigneusement le procédé de langage demandé.

Scène I

- 1) Litote :
- 2) Métaphore filée :
- 3) Métonymie :
- 4) Procédé farcesque :

Scène II

- 5) Procédé d'ironie :
- 6) Antiphrase :

Scène III

- 7) Procédé farcesque :
- 8) Hyperbole :

Scène IV

- 9) Antiphrase :
- 10) Adjectif négatif :
- 11) Sarcasme :
- 12) Substantivation :
- 13) Énumération croissante :
- 14) Anastrophe :

Scène V

- 15) Expolition :

Scène VI

- 16) Sarcasme, métaphore grotesque, emphase, formule alambiquée, abstraction :

Scène VII

- 17) Palilogie :
- 18) Procédé farcesque :
- 19) Adjectif négatif :

- 20) Invention verbale (pluriel) :
- 21) Antithèse, personnification :

Scène VIII

- 22) Locution figurée, impropiété grotesque :
- 23) Locution familière :
- 24) Circonlocution, personnification, locution figurée :
- 25) Parasynonyme ampoulé :
- 26) Juron :
- 27) Antonomase :
- 28) Métaphore grotesque, image corporelle surprenante dans la bouche d'une précieuse :
- 29) Accumulation de clichés :
- 30) Métaphore militaire cocasse :
- 31) Expression familière :
- 32) Adverbe hyperbolique :
- 33) Gradation hyperbolique :
- 34) Vocabulaire précieux :

Scène XI

- 35) Parallélisme :
- 36) Oxymore :
- 37) Grivoiserie :

-
- **Litote.** Figure de rhétorique consistant à dire moins pour laisser entendre beaucoup plus qu'il n'est dit.
 - **Métonymie.** Figure d'expression par laquelle on désigne une entité conceptuelle au moyen d'un terme qui, en langue, en signifie une autre, celle-ci étant, au départ, associée à la première par un rapport de contiguïté.
 - **Antiphrase.** Figure par laquelle, par crainte, scrupule ou ironie, on emploie un mot, un nom propre, une phrase, une locution, avec l'intention d'exprimer le contraire de ce que l'on a dit.
 - **Hyperbole.** Figure de style consistant à mettre en relief une notion par l'exagération des termes employés. Anton. *litote*.
 - **Sarcasme.** Ironie acerbe, mordante. Synon. *moquerie, persiflage*.
 - **Substantivation,** nominalisation. Procédé qui consiste à transformer en substantif un mot qui n'appartient pas originellement à cette catégorie, notamment un adjectif ou un verbe.
 - **Anastrophe.** Renversement de l'ordre habituel des mots.
 - **Expolition.** Procédé qui consiste à répéter plusieurs fois la même chose ou le même argument dans des termes équivalents.
 - **Emphase.** Figure consistant à employer un mot ou un groupe de mots d'une force expressive exagérée par rapport à l'idée exprimée. Synon. *hyperbole*.
 - **Palilogie.** Figure de style qui consiste en une répétition d'un mot isolé pour l'accentuer.
 - **Circonlocution.** Détours de langage qui, en évitant les termes précis, visent à masquer la pensée ou à adoucir ce que l'on veut dire.
 - **Antonomase.** Figure qui consiste à remplacer, en vue d'une expression plus spécifiante ou plus suggestive, un nom propre par un nom commun.