

Chapitre I

Le pays de Yonville-l'Abbaye. Le bourg. La pharmacie de M. Homais. Le cimetière. Conversation entre Mme Lefrançois et M. Homais. Arrivée des Bovary.

○ 1) Quels sont les différents personnages présentés dans ce chapitre ? [présentez-les dans l'ordre de leur apparition : nom, fonction, caractère]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ 2) Dans le dernier paragraphe du chapitre, les Bovary rencontrent M. Lheureux, ☐ qui apparaît antipathique, ☐ qui se montre bienveillant.

Chapitre II

Dîner du couple Bovary avec M. Homais et Léon Dupuis au Lion d'or. Les Bovary découvrent leur nouvelle maison.

○ 3) Le portrait de Léon Dupuis. Fonction sociale :
..... Trait physique particulier : À propos de ses habitudes : Une information sur sa vie :
..... Son logement :

○ 4) Relevez la phrase qui définit ce qui se joue dans la conversation de Léon Dupuis et d'Emma Bovary

.....

.....

Chapitre III

Le « lendemain ». Léon attend vainement Mme Bovary. Le plan d'Homais. Charles triste, car la clientèle ne vient pas, mais comblé par la grossesse de sa femme. Le peu d'intérêt d'Emma envers sa grossesse. La naissance, un « dimanche ». Le choix du prénom de l'enfant. Visite à sa fille (accompagnée de Léon), mise en nourrice chez une paysanne, la mère Rollet.

○ 5) Le portrait de Léon se complète. Son âge : Son caractère : Ce que les habitants de Yonville apprécient chez lui : Ses talents :

○ 6) Le narrateur compare la situation de la femme par rapport à celle de l'homme. Définissez la situation de l'un et l'autre sous le rapport de la liberté.

L'homme	La femme
Dans quel domaine l'homme est-il plus libre ?	Quelles sont les causes qui entravent les femmes ? (3)
.....	

○ 7) La relation de Léon Dupuis et d'Emma Bovary a évolué. Surlignez les mots évoquant une communion physique. [8 éléments]

« N'avaient-ils rien autre chose à se dire ? Leurs yeux pourtant étaient pleins d'une causerie plus sérieuse ; et, tandis qu'ils s'efforçaient à trouver des phrases banales, ils sentaient une même langueur les envahir tous les deux ; c'était comme un murmure de l'âme, profond, continu, qui dominait celui des voix. Surpris d'étonnement à cette suavité nouvelle, ils ne songeaient pas à s'en raconter la sensation ou à en découvrir la cause. Les bonheurs futurs, comme les rivages des tropiques, projettent sur l'immensité qui les précède leurs mollesse natales, une brise parfumée, et l'on s'assoupit dans cet enivrement sans même s'inquiéter de l'horizon que l'on n'aperçoit pas. »

○ 8) ♦ « Dès le soir, cela [le fait que Léon ait accompagné Emma Bovary chez la nourrice] fut connu dans Yonville, et M^{me} Tuvache, la femme du maire, déclara devant sa servante que *M^{me} Bovary se compromettait*. » (chap. III, p. 140). ♦ « Léon se promenait dans la chambre ; il lui semblait étrange de voir cette belle dame en robe de nankin tout au milieu de cette misère. Mme Bovary devint rouge ; il se détourna, croyant que ses yeux peut-être avaient eu quelque impertinence. » (chap. III, p. 142) ♦ « Au commencement, il [Léon] était venu chez elle [Emma] plusieurs fois dans la compagnie du pharmacien. Charles n'avait point paru extrêmement curieux de le recevoir ; et Léon ne savait comment s'y prendre entre la peur d'être indiscret et le désir d'une intimité qu'il estimait presque impossible. » (chap. III, p. 147)
D'après ces extraits, qu'est-ce qui s'oppose au désir de Léon ?

Chapitre IV

Les « premiers froids ». Emma quitte sa chambre. Homais passe chez les Bovary à l'heure du dîner. Les « soirées du pharmacien ». Les cadeaux de Léon aux Bovary. Un amour secret.

○ 9) Léon et Emma en sont venus à « une sorte d'association » (p. 151).

D'après la dernière page du chapitre :

► Qui se sent contrarié par la « crainte » de déplaire à l'autre ? ☐ Emma ; ☐ Léon.

► Chez qui, une conception romantique de l'amour dresse un écran qui fait que la personne ignore ses propres sentiments ? ☐ Emma ; ☐ Léon.

○ 10) « Elle [Emma] ne savait pas que, sur la terrasse des maisons, la pluie fait des lacs quand les gouttières sont bouchées, et elle fût ainsi demeurée en sa sécurité, lorsqu'elle découvrit subitement une lézarde dans le mur. »

Dans cette métaphore filée, à quel comparé est associé l'eau ?

Chapitre V

« Un dimanche de février ». Visite d'une filature de lin. Emma découvre qu'elle est aimée de Léon. Emma reçoit la visite de sieur Lheureux. Tête à tête d'Emma et Léon, dans la chambre d'Emma. Complet changement de comportement d'Emma : elle devient « vertueuse ». Son désespoir éclate dans des crises.

○ 11) « (...) son dos [le dos de Charles] même, son dos tranquille était irritant à voir, et elle [Emma] y trouvait étalée sur la redingote toute la platitude du personnage.

Pendant qu'elle le considérait, goûtant ainsi dans son irritation une sorte de volupté dépravée, Léon s'avança d'un pas. » (p. 154).

➔ Le mot *volupté*, dans le domaine amoureux, signifie : impression extrêmement agréable, donnée aux sens. Le mot *dépraver* signifie : dégrader le fonctionnement normal de quelque chose. En quoi peut-on dire, qu'ici, l'oxymore exprime une perversité de l'instinct chez Emma ?

○ 12) D'après le portrait du haut de la p. 156, quel adjectif caractérisant la personnalité de Lheureux a le sens de *calculateur*, *rusé*.

○ 13) Lheureux déclare : « *nous ne sommes pas des juifs !* » (p. 157). Le nom péjoratif [à cause des métiers d'argent interdits aux chrétiens et réservés aux juifs au Moyen Âge] a le sens d'*avare*, d'*usurier* [qui pratique l'intérêt], de personne *avide*, *rapace*. Repérez l'ironie du narrateur :

○ 14) Contrarié, comment a évolué l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre ?

► Chez qui, renonçant parce que l'autre paraît inaccessible, l'amour se purifie, et se détache de la sensualité, en sublimant la personne aimée ? ☐ Emma ; ☐ Léon.

► Chez qui, l'amour est refoulé pour des motifs d'ordre moral, plongeant le cœur dans le désespoir ? ☐ Emma ; ☐ Léon.

○ 15) Qu'est-ce qui s'oppose l'épanouissement de la passion d'Emma ? (p. 162) [citez exactement]

○ 16) Qui est « l'ardillon pointu de cette courroie complexe qui la [Emma] bouclait de tous côtés » ?

○ 17) « Elle aurait voulu que Charles la battît, pour pouvoir plus justement le détester, s'en venger. » (p. 163) À quelle figure de style relevée précédemment, dans ce même chapitre, peut être associée cette curieuse phrase ?

Chapitre VI

Un soir au « commencement d'avril », Emma songe au couvent. Discussion d'Emma avec l'abbé Bournisien sur la place de l'église. De retour chez elle. Repousse sa fille qui se blesse à la joue. Charles reste longtemps chez Homais. Tristesse, accablement de Léon. Pour fuir l'ennui qu'il éprouve à Yonville, Léon projette de poursuivre son droit à Paris. L'adieu à Mme Bovary. Départ de Léon, dans la voiture de M. Guillaumin, pour Rouen. Homais s'invite pendant le dîner des Bovary.

○ 18) « (...) le dimanche, à la messe, quand elle relevait sa tête, elle apercevait le doux visage de la Vierge parmi les tourbillons bleuâtres de l'encens qui montait. Alors un attendrissement la saisit ; elle se sentit molle et tout abandonnée, comme un duvet d'oiseau qui tournoie dans la tempête ; et ce fut sans en avoir conscience

qu'elle s'achemina vers l'église, disposée à n'importe quelle dévotion, pourvu qu'elle y absorbât son âme et que l'existence entière y disparût. » (p. 166)
Quel élément de la personnalité d'Emma traduit cette phrase ? ☐ la ferveur religieuse ; ☐ une piété profonde et sincère ; ☐ un renoncement à la vie.

○ 19) Emma confie à l'abbé Bournisien qu'elle souffre, et qu'elle cherche un secours spirituel. Quelle aide lui apporte-t-il ? [deux cases à cocher] ☐ il cherche à comprendre Emma ; ☐ il est avant tout occupé par les gamins qui jouent dans l'église ; ☐ il agit en véritable médecin « des âmes » ; ☐ il est sourd à l'appel à l'aide d'Emma.

Chapitre VII

Le « lendemain ». Chagrin et regret. Extinction des flammes de l'amour. Emma redevient inconstante et capricieuse, a des défaillances. Mme Bovary mère veut lui empêcher de lire des romans. Rodolphe Boulanger vient se faire saigner par Charles.

○ 20) Portrait de Rodolphe Boulanger. Son âge : Son tempérament : Son intelligence : Son rapport aux femmes : Son domaine : Situation familiale :

○ 21) Avec perspicacité, comment il définit la situation d'Emma ? [cochez l'intrus]
☐ elle s'ennuie et elle rêve d'amour ; ☐ c'est une femme malheureuse ; ☐ elle a eu de nombreux amants.

○ 22) Quelle résolution Rodolphe a-t-il prise ? ☐ séduire une autre comédienne ; ☐ conquérir Emma ; ☐ cesser d'entretenir Virginie.

Chapitre VIII

Jour des comices agricoles (de la Seine Intérieure) à Yonville. Conversation entre M^{me} Lefrançois et Homais (membre de la commission consultative). Emma aux bras de Rodolphe. Rodolphe courtise Emma. Arrivée du conseiller de préfecture, M. Lieuvain. Rodolphe et Emma s'installe dans la salle des délibérations de la mairie. Discours de M. Lieuvain. Discours de M. Derozerays, président du jury. Rodolphe saisit la main d'Emma qui ne la retire pas. Rodolphe reconduit Emma chez elle. Le banquet. Le feu d'artifice. L'article d'Homais.

○ 23) Mme Lefrançois blâme Lheureux. Quels sont les deux termes qu'elle emploie pour caractériser le personnage ? (p. 198)

○ 24) Quel est l'ordre des sujets abordés dans le discours galant par lequel Rodolphe conquiert Emma ? (...) la toilette des dames d'Yonville et sa propre toilette, qu'il néglige ; (...) la médiocrité provinciale ; (...) la prétendue tristesse qu'il ressent ; (...) la déclaration de son amour ; (...) les affinités ; (...) la prédestination ; (...) les pâquerettes, oracles de l'amour ; (...) sa mauvaise réputation ; de l'amour ; (...) l'amour opposé à la conjuration du monde ; (...) la magnétisme ; (...) sa vie d'âme tourmenté par les passions ; (...) le bonheur qui vient tout à coup ; (...) la distinction de la morale inférieure de la multitude et de la morale supérieure ; (...) son amour des passions et son mépris du devoir ;

Chapitre IX

« Six semaines » plus tard. Tête à tête de Rodolphe et d'Emma, chez elle. Arrivée de Charles. Aux « premiers jours d'octobre » : promenade à cheval de Rodolphe et Emma. Dans la forêt, Emma s'abandonne à Rodolphe. Bonheur. Quand Charles sort avant l'aube, Emma retrouve Rodolphe à La Huchette.

○ 25) Cette expérience bouleversante révèle le fond de la nature d'Emma. Quelles expressions expriment sa transformation ? (p. 232 et 234)
.....
.....
.....

○ 26) Elle réalise enfin « » (p. 234), c'est-à-dire l'amour adultère dont son imagination s'était enivrée dans les livres.

Chapitre X

Emma surprise un matin par Binet, le percepteur. Mensonge et inquiétude d'Emma. Le soir, elle retrouve à nouveau Binet dans la pharmacie. « Pendant tout l'hiver, trois ou quatre fois la semaine », Rodolphe retrouve Emma dans son jardin. Dépérissement de l'amour. Lettre du père Rouault. Emma se repent. Emma se cherche une raison d'aimer Charles.

○ 27) Comme un voyageur qui se dépouille de sa richesse en chemin, qu'est-ce qu'Emma a perdu dans les « aventures de son âme » ?

Chapitre XI

Une « conjuration » des personnalités du village incite Hippolyte, valet d'écurie au *Lion d'or*, a accepté de subir une opération de tréphopodie. Charles pratique l'opération. L'article de Homais. Le docteur Canivet, de Neufchâtel, ampute Hippolyte, dont la jambe est gangrénée jusqu'au genou. Le soir, Rodolphe retrouve Emma.

○ 28) Emma se d'avoir cédé à Rodolphe, et, bien qu'exécrant la de Charles, elle trouve, dans l'idée du succès de l'opération du pied bot d'Hippolyte, une raison de s'intéresser à son mari. L'opération est un échec. Emma se sent d'avoir cherché à croire en lui, d'avoir sacrifié ses rêves pour lui. Elle se repent désormais de sa passée, et n'aspire qu'à rejoindre son amant.

Chapitre XII

Rodolphe et Emma recommencent à s'aimer. Emma offre une jambe de bois à Hippolyte. Le paiement de Lheureux. Pour Rodolphe, Emma devient une maîtresse comme toutes les autres. Il la traite sans façon et la corrompt. Emma devient effrontée. Dispute avec Mme Bovary mère. Les préparatifs de fuite. La dernière soirée ensemble.

○ 29) « Emma ressemblait à toutes les maîtresses ; et le charme de la nouveauté, peu à peu tombant comme un vêtement, laissait voir à nu l'éternelle monotonie de la passion, qui a toujours les mêmes formes et le même langage. Il ne distinguait pas, cet homme si plein de pratique, la dissemblance des sentiments sous la parité des expressions. Parce que des lèvres libertines ou vénales lui avaient murmuré des phrases pareilles, il ne croyait que faiblement à la candeur de celles-là ; on en devait rabattre, pensait-il, les discours exagérés cachant les affections médiocres ; comme si la plénitude de l'âme ne débordait pas quelquefois par les métaphores les plus vides, puisque personne, jamais, ne peut donner l'exacte mesure de ses besoins, ni de ses conceptions, ni de ses douleurs, et que la parole humaine est comme un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours, quand on voudrait attendrir les étoiles. » (p. 272)

Quelles thèses correspondent à la pensée de Rodolphe ? [deux thèses doivent être cochées] ☐ des sentiments dissemblables peuvent recevoir des expressions

© Henri-Charles Alleaume

similaires ; ☐ l'expression de la passion emprunte toujours les mêmes formes ; ☐ il y a toujours une corrélation entre nos discours et nos affections ; ☐ la parole est incapable d'exprimer nos intentions profondes.

Chapitre XIII

La boîte à souvenirs de Rodolphe. La lettre d'adieu de Rodolphe. Emma lit la lettre dans le grenier. Emma veut se jeter dans le vide et en finir. Sauvée par Félicité. Evanouissement en entendant passer le tilbury de Rodolphe. Fièvre cérébrale dans la nuit. Malade pendant 43 jours. Les forces lui reviennent « vers le milieu d'octobre ».

Chapitre XIV

Les problèmes d'argent de Charles. Emprunt de 1000 F. à Lheureux. Longue convalescence d'Emma pendant l'hiver. Accès de grande ferveur religieuse. Justin amoureux d'Emma. Rétablissement à partir du commencement du printemps. Conversation au sujet du théâtre.

○ 30) « (...) et il [Lheureux] espérait que l'affaire ne s'arrêterait pas là, qu'on ne pourrait payer les billets, qu'on les renouvellerait, et que son pauvre argent, s'étant nourri chez le médecin comme dans une maison de santé, lui reviendrait, un jour, considérablement plus dodu, et gros à faire craquer le sac. » (p. 298)

Mme Lefrançois à Homais : « Comment ! vous ne savez pas cela ? On va le [Tellier] saisir cette semaine. C'est Lheureux qui le fait vendre. Il l'a assassiné de billets. » (p. 198)

À l'usure [l'intérêt que produit l'argent prêté] correspondent, dans ces citations, deux métaphores contraires :

Chapitre XV

Charles mène Emma au théâtre de Rouen voir le ténor Lagardy. Emma se passionne pour le spectacle : elle s'identifie à Lucie, et retrouve dans le drame sa propre passion. Emma est entraînée vers Lagardy « par l'illusion du personnage ». Léon vient saluer Emma (« après trois années d'absence », p. 326). Léon et le couple sortent du théâtre au début du troisième acte. Discussion sur le port.

○ 31) Tout d'abord Emma envie le bonheur de Lucie et d'Edgar. Puis, sa réflexion est exprimée en ces termes : « **Mais ce bonheur-là, sans doute, était un mensonge imaginé pour le désespoir de tout désir.** Elle connaissait à présent

la petitesse des passions que l'art exagérait. » (p. 316). [trois thèses doivent être cochées]

Que faut-il ici comprendre ? ☐ l'art exagère les passions réelles ; ☐ l'art représente exactement le bonheur que tout un chacun vit un jour ou l'autre ; ☐ le bonheur que représente l'opéra sur la scène est un mensonge ; ☐ l'art est supérieur à la vie ; ☐ le bonheur imaginé par l'art est destiné à désespérer le désir ;