

NOM & PRENOM : .....

Date : .....

## Dom Juan ou le Festin de Pierre, Molière, 1665.

### Acte I

#### Scène 1

○ 1) Sganarelle déclare que Don Juan est un homme diabolique. Qu'est-ce qui le caractérise ? [cochez l'intrus]

la scélératesse ;  l'athéisme ; la mécrance<sup>1</sup> ;  l'épicurisme ;  le crime ;

○ 2) Plusieurs métaphores le comparent à :  un chien ;  un diable ;  un loup-garou ;  un âne ;  un porc. [cochez l'intrus]

#### Scène 2

○ 3) Quelle est la thèse développée dans la longue tirade comprise entre les lignes 43 et 87 ?  « tout le plaisir de l'amour est dans le changement » ;  il est « fort vilain d'aimer de tous côtés ».

○ 4) À quel groupe de penseurs [synon. libres-penseurs.] se rattache Don Juan ?

#### Scène 3

○ 5) Qu'est-ce que Done Elvire reproche à Don Juan ? [citez le texte (l. 6-28) ; deux relevés sont attendus]

### Acte II

#### Scène 2

○ 6) Quel est le nom de la paysanne dont parle Don Juan au début de la scène (l. 1-20) ?

○ 7) La paysanne craint tout d'abord que le « Monsieur » qui la courtise ne soit qu'un enjôleur, c'est-à-dire quelqu'un qui ne cherche « qu'à ..... des filles ».

#### Scène 4

© Henri-Charles Alelaume

○ 8) Quels sont ici les ressorts du comique ?

	Langage populaire : « le v'la », « Quement donc » (patois d'Ile de France).
	Double jeu de Don Juan : il ment aux deux femmes.
	Les apartés.
	Charlotte et Mathurine se disputent ignorant que Don Juan a promis le mariage à chacune à l'insu de l'autre.
	Double jeu de Sganarelle : lâcheté devant son maître, honnêteté à l'égard des paysannes.
	Va et vient de Don Juan.
	Insultes : « que monsieur vous montre votre bec jaune » ; « que monsieur vous rende un peu camuse ».

○ 9) Fourbe, Sganarelle, en tant que défenseur de la morale, est « scandalisé » (I, 2, l. 102) par la conduite de son maître, car, dans la mesure où on ne peut se jouer du sacrement du mariage (I, 2, l. 110), il est, dit-il, « fort vilain d'aimer de tous côtés » (I, 2, l. 41) ; mais, en tant valet de Don Juan, il soutient son libertinage : « il n'est rien au monde que de se contenter » (I, 2, l. 180).

Quelle tirade manifeste sa duplicité ? .....

○ 10) Quelle thèse de Don Juan exprime que le discours n'est qu'un outil au service de l'action, et qu'en lui-même il n'est ni vrai ni faux ? .....

### Acte III

#### Scène 1

○ 11) « Comment, monsieur, vous êtes aussi impie en médecine ? » (l. 37) Expliquez la boutade<sup>2</sup>. .....

○ 12) Que signifie cette remarque : « Vous avez l'âme bien mécréante » ? .....

#### Scène 2

○ 13) Pourquoi les dernières tirades de la scène ont-elles été censurées dès la première représentation (1665) ? .....

### Scène 3

○ 14) À la fin de la scène précédente et au début de celle-ci, Don Juan se montre généreux et brave. Quels faits attestent de la « valeur » (l. 19) de cet homme en fuite ? .....

### Scène 5

○ 15) Qui est le commandeur ? (cf. la fin de l'acte I, scène 2) .....

○ 16) Quelle est la formule du libertinage ? .....

Par quelle phrase, Don Juan nie l'immortalité de l'âme ? .....

○ 17) Quel événement marque l'irruption du surnaturel ? .....

## Acte IV

### Scène 1

○ 18) Le mouvement de la statue est interprété, par Sganarelle, comme un ..... / une illusion ; par Don Juan, comme un miracle / une .....

### Scène 4

○ 19) Parce que « la ..... est le premier titre de noblesse » et que par ses nombreux déportements Don Juan s'est montré indigne de la gloire de ses aïeux, Don Louis maudit son fils.

### Scène 6

○ 20) Pourquoi Done Elvire apparaît-elle voilée ? .....

○ 21) Done Elvire oppose deux formes d'amour, l'un criminel et l'autre œuvre du Ciel : un « ..... » (l. 17), amour passionné et sensuel, et le « ..... » (l. 24), amour détaché de tout et désintéressé.

### Scènes 7 et 8

○ 22) Bien qu'il doive être prochainement puni, Don Juan est valorisé. [cochez l'intrus]  Don Juan se confie à son valet ;  il offre l'hospitalité au commandeur ; il accepte sans hésiter l'invitation du commandeur ;  il demande à sa suite de fêter le commandeur pour le distraire ;  Don Juan lie le destin de son valet au sien ;  il soupe avec son valet.

○ 23) De nombreux éléments comiques ôtent à l'apparition de Dieu sa dimension tragique.

	Sganarelle pétrifié de peur, imite le commandeur.
	Les laquais retirent les assiettes de Sganarelle avant qu'il ne mange.
	Réplique ridicule en présence du surnaturel : « Je suis enrhumé ».
	Sganarelle a perdu l'appétit (croyant poltron).
	Sganarelle déguste un morceau de nourriture avant que les plats soient servis.
	Don Juan joue avec son valet.
	Ironie de Don Juan adressée à celui qu'il a tué : « À la santé du Commandeur ».

## Acte V

### Scène 2

○ 24) Sganarelle est scandalisé par la duplicité<sup>3</sup> de son maître : il est choqué par le désaccord entre l'incroyance<sup>4</sup> et une conduite vertueuse. Relevez l'interrogation du valet. ....

○ 25) Don Juan emploie un terme synonyme de duplicité : l'hypocrisie<sup>4</sup>, dont l'étymologie est la suivante : empr. au b. lat. *hypocrisis* « hypocrisie », sens issu de celui de « mimique ; imitation de la manière de parler et des gestes de qqn », gr. *hypókrisis* « rôle (sur scène) ». Il y a donc un rapport entre l'hypocrisie et la situation de l'acteur. Quels termes (3), dans les répliques de Don Juan, se rapportent au théâtre ? .....

○ 26) En fait, Don Juan s'en prend à une forme particulière d'hypocrisie : la fausse dévotion (la bigoterie, la cagoterie, la tartuf(fer)erie). En quoi consiste le stratagème des cagots ? [citez le texte ; cf. l. 35-62] .....

○ 27) En tant que « stratagème », quelle la visée de l'hypocrisie ? [citez le texte] .....

○ 28) Que dénonce Don Juan ? [*cochez l'intrus*]  l'hypocrisie des dévots est devenue une norme ;  en tant que norme, l'hypocrisie est devenue une vertu, une valeur respectée ;  l'hypocrisie jouit d'une impunité souveraine ;  l'hypocrisie de Don Louis et de Done Elvire.

○ 29) Quels comportements (3) Don Juan cite comme exemples d'attitude fausse ? .....

○ 30) La notion de « vice privilégié » (l. 43) sous-entend que Don Juan est blâmé par de faux dévots, dont l'imposture est respectée.  VRAI ;  FAUX.

### Scènes 4, 5 et 6

○ 31) En quoi peut-on dire que Don Juan finit en héros ? .....