

NOM & PRÉNOM :

Date :

Le Temps spirale

« Nu descendant un escalier » (1912)

Marcel Duchamp (1887-1968)

Alain Jaubert



Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier*, 1,47 m x 90 cm, 1912, Philadelphia Museum of Art.

◆ La figuration du mouvement

○ **1)** [00:09:53] Par quels artifices le mouvement était-il évoqué dans la peinture classique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ **2)** [00:10:15] Quelles sont les limites de ces procédés ?

.....

.....

.....

◆ La décomposition du mouvement

○ **3)** [00:11:30] Qu'est-ce que permet d'obtenir, pour la première fois, la chronophotographie inventée, en 1889, par le chercheur français Étienne-Jules Marey ?

.....

.....

.....

○ **4)** [00:13:45] La recherche se poursuit avec les travaux d'Eadweard Muybridge (qui réalise les premiers instantanés d'un cheval au trot puis au galop), et l'invention du cinéma, en 1895 (action accélérée, ralentie, arrêtée, inversée dans le temps, inversée dans l'espace, répétée, démultipliée). Quelle image du temps d'un mouvement donne un cliché de chronophotographie ?

.....

.....

.....

.....

.....

○ **5)** [00:13:55] Le « nouvel espace utopique, [où] l'irréversibilité du temps semble remise en cause », créé par le cinéma, conduit à l'imagination, vers la fin du XIX^{ème} siècle, d'une quatrième dimension, distincte des dimensions de l'espace sensible, qui inspira le cubisme. Quelques exemples de situations paradoxales de la quatrième dimension.

.....

.....

.....

○ **6)** [00:15:55] Quel était le but de Duchamp dans cette toile ? ☐ donner une impression du mouvement ; ☐ créer une forme descriptive schématique de ce que devait être la mécanique du mouvement.

○ **7)** [00:15:00] Quels sont les titres des œuvres d'autres peintres, réalisées entre 1910 et 1912, qui peuvent être rapprochées du travail de Duchamp ?

.....

.....

.....

○ **8)** [00:16:00] Dans la suite abstraite des silhouettes immobiles de son nu, Duchamp insère des signes de mouvement qui n'apparaissent jamais dans l'art classique. Lesquels ?

.....

.....

.....

.....

.....

○ **9)** [00:20:20] Le titre du tableau déclencha la colère des spectateurs et des amis cubistes de Duchamp. Il faisait, en effet, référence au genre du nu, qui attribue au corps une fonction sacrée. Qu'évoque cette « bizarre silhouette humanoïde » ?

.....

.....

.....

.....

.....